

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы дирижирования

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Планова С. Е., старший преподаватель

Грязнова Т. М., канд. филос. наук, доцент

Чинякова Н. И., канд. пед. наук, доцент

Козлова Т. А., канд. ист. наук, доцент

Величко Ю. В., канд. пед. наук, доцент

Шишкина С. В., канд. пед. наук, доцент

Шутова Т. А., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 05.03.2021 года

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – дирижерско-хоровая подготовка будущих педагогов-музыкантов, обеспечивающая им способность на уровне современных квалифицированных требований осуществлять педагогическую, проектную и культурно-просветительскую деятельность в общеобразовательных школах в условиях аудиторной и внеклассной работы.

Задачи дисциплины:

- овладение студентами основными дирижерскими знаниями, умениями и навыками для управления хоровым коллективом;
- формирование знания теоретических основ реализации различных видов музыкально-исполнительской деятельности дирижера;
- освоение методов изучения хоровых произведений посредством инструментального и вокального исполнительства ими партитуры;
- формирование умения трактовать образно-драматургическое содержание хоровых произведений и реализовать их учебное аннотирование;
- формирование профессионально значимого отношения будущих учителей музыки к дирижерско-хоровой деятельности и вокально-хоровому искусству.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.05 «Основы дирижирования» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2, 3, 4, 5 курсе, в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: актуализация существующих знаний и умений в сфере вокально-хоровой и других видов музыкальной деятельности.

Освоение дисциплины К.М.06.05 «Основы дирижирования» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.02 Сольфеджио;

К.М.06.03 Основы музыкально-теоретических знаний;

К.М.06.06 Хоровое пение;

К.М.06.08 История музыкального образования;

К.М.06.10 Музыкально-инструментальная подготовка;

К.М.06.00 Вокальная подготовка;

К.М.06.13 Теория, методика и технологии музыкального образования.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Основы дирижирования», включает: 01 Образование и наука.

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.	
педагогическая деятельность проектная деятельность	
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для	знать: – основы дирижерско-хоровой деятельности, с учетом особенностей сфер профессионального функционирования

постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	педагога-музыканта (учителя музыки, музыкального руководителя ДОУ); – структуру и содержание учебного аннотирования хорового произведения; – специфику хорового исполнительства; – принципы дирижирования. уметь: – исполнять на фортепиано хоровые партитуры, передавая особенности звучания певческих голосов; – петь хоровые голоса произведения; – анализировать и определять дирижерские средства реализации авторского замысла музыкального произведения; – организовывать взаимодействие субъектов музыкально-образовательного и культурно-просветительского процессов и самореализовываться в них. владеть: – методикой комплексного учебного аннотирования хоровых произведений; – методикой работы дирижера над произведениями вокально-хоровой музыки; – методикой дирижерского воплощения произведений вокально-хоровой музыки; – музыкально-терминологическим аппаратом и литературно-образной публичной речью.
--	---

ПК-8. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

**педагогическая деятельность
проектная деятельность**

ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	знать: – методику хормейстерской работы в учреждениях образовательного типа и ДОУ; – закономерности организации и проведения культурно-просветительской работы в учреждениях образовательного типа; уметь: – мотивировать готовность к организации культурно-просветительских мероприятий с детьми, в учреждениях образовательного типа; – разрабатывать сценарии культурно-просветительских мероприятий, с учетом возрастных особенностей детей; владеть: – теоретическими и практическими знаниями по организации хорового коллектива, ансамбля в условиях общеобразовательной школы; – методикой отбора вокально-хорового репертуара для осуществления учебной и культурно-просветительской деятельности.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего		Всего	Зачет Экзамен
Всего	396	11	216	216	122	58
Первый семестр	36	1	16	16	2	Экзамен-18
Второй семестр	36	1	34	34	2	
Третий семестр	36	1	30	30	6	
Четвертый семестр	36	1	14	14	22	
Пятый семестр	36	1	14	14	22	
Шестой семестр	36	1	28	28	8	
Седьмой семестр	36	1	18	18	18	
Восьмой семестр	36	1	14	14	18	Экзамен-4
Девятый семестр	36	1	22	22	14	Зачет
Десятый семестр	72	2	26	26	10	Экзамен-36

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Постановка дирижерского аппарата. Ауфтакт:

Строение и функции дирижерского аппарата. Дирижерская позиция. Ауфтакт и его виды.

Ведущие характеристики дирижерского жеста.

Раздел 2. Простая двух- и трехдольная сетка тактирования. Штрихи:

Простые 2-х и 3-х дольные сетки тактирования. Динамические оттенки (mp, mf). Штрих legato.

Правила исполнения хоровых партитур на музыкальном инструменте.

Раздел 3. Простая двух- и трехдольная сетка тактирования. Ритм:

Простые 2-х и 3-х дольные сетки тактирования. Закономерности дирижерского управления ритмическим движением в сетках тактирования на "два" и на "три". Штрих non legato. Средства музыкальной выразительности.

Раздел 4. Простая четырехдольная сетка тактирования. Темп:

Простая 4-х дольная сетка тактирования. Зависимость художественного содержания музыкального произведения от темпа исполнения. Значение установления и сохранения темпа в дирижировании. Умеренные и умеренно-скорые темпы.

Раздел 5. Простая четырехдольная сетка тактирования. Динамика:

Музыкальная динамика. Динамические оттенки p, mp, mf, f. Дифференциация рук при показе солисту, хору, оркестру. Содержание музыкально-исторического, музыкально-теоретического и вокально-хорового разделов учебной аннотации.

Раздел 6. Вступление на неполные метрические доли такта:

Затакт. Дробленные вступления. Техника показа дробленных вступлений. Техника показа динамических оттенков crescendo, diminuendo. Исполнение хоровой партитуры на музыкальном инструменте.

Раздел 7. Вступление на неполные метрические доли такта. Пунктирный ритм:

Пунктирный ритм. Техника показа пунктирного ритма на все доли сетки тактирования. Техника показа пунктирного ритма с применением дифференциации функции рук. Техника показа пунктирного ритма дробленных вступлений на все доли сетки тактирования.

Раздел 8. Вступление на неполные метрические доли такта. Агогика:

Кратковременные агогические нюансы (ritenuto, accelerando). Виды ансамбля хора. Хоровая

фактура.

Раздел 9. Дирижерская сетка тактирования равнозначная сложному шестидольному метру:

Сложный метр. Сложный размер. Сетка тактирования равнозначная сложному размеру 6/4. Строй хора. Методика подбора распеваний для хора. Содержание дирижерско-хорового исполнительского анализа в учебном аннотировании.

Раздел 10. Дирижерские сетки тактирования равнозначные девяти и двенадцати дольному метрам:

Сетка тактирования равнозначная сложному 9-ти дольному размеру. Сетка тактирования равнозначная сложному 12-ти дольному размеру. Базовые сетки тактирования 9-ти и 12-ти дольных размеров.

Раздел 11. Дирижерские сетки тактирования равнозначные девяти и двенадцати дольному метрам. Фермата:

Фермата в музыке. Техника показа дирижером снимаемой ферматы. Техника показа дирижером не снимаемой ферматы. Педагогический потенциал и возможности включения в школьный музыкально-образовательный процесс разученных произведений.

Раздел 12. Дирижерские сетки тактирования равнозначные смешанному пятидольному тактовому метру:

Смешанный метр. Группировка в смешанных размерах. Базовая сетка тактирования равнозначная смешанному 5-ти дольному размеру. Сетки тактирования равнозначные смешанному 5-ти дольному размеру (2+3; 3+2). План репетиционной работы с хором.

Раздел 13. Дирижерские сетки равные смешанному пятидольному тактовому метру. Виды подвижной динамики:

Техника показа длительных *crescendo* и *diminuendo*. Динамические оттенки *sf*, *sp*. Техника показа дирижером динамических оттенков *sf* и *sp*. Роль аутфакта и амплитуды жеста в приемах передачи *sf* и *sp*.

Раздел 14. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на "два", "три", "четыре":

Укрупненные сетки тактирования. Техника дирижирования сложных тактовых размеров 4/4, 6/4, 6/8 по укрупненной сетке тактирования на "два". Техника показа дирижером полных и дробленных вступлений и снятий при укрупненной сетке тактирования. Работа над исполнением партитуры и её учебным аннотированием.

Раздел 15. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования с удлиненной счетной долей:

Техника дирижирования сложных тактовых размеров по укрупненной сетке тактирования на "три". Техника дирижирования сложных тактовых размеров по укрупненной сетке тактирования на "четыре". Техника исполнения 9-ти и 12-ти дольных размеров по укрупненной сетке тактирования. Принцип использования в практике работы с хором распевок на материале разучиваемых произведений.

Раздел 16. Дирижирование в очень медленных и быстрых темпах. Приемы дирижирования темпа *Rubato*:

Разукрупненные сетки тактирования, их значение и функции в дирижировании. Дирижерская техника показа очень быстрых темпов по укрупненным сеткам тактирования. Дирижерская техника показа очень медленных темпов по разукрупненным сеткам тактирования. Особенности дирижерского показа темпа *Rubato*.

Раздел 17. Хоровые произведения крупной формы (устное аннотирование):

Вокально-хоровые произведения крупной формы, особенности освоения и исполнения отдельных частей. Особенности учебного аннотирования хорового произведения крупной формы. Прогнозирование вокально-хоровых трудностей в произведениях. Пути достижения дирижером поставленных вокально-хоровых задач.

Раздел 18. Методика подбора репертуара для хорового коллектива:

Методика подбора репертуара для хорового коллектива. Методика организации процесса освоения репертуара хоровым коллективом. Методика организации взаимодействия дирижера с

субъектами процесса обучения в культурно-просветительской деятельности. Подбор сочинений для разучивания с учебным хором.

Раздел 19. Методические основы репетиционной деятельности с учебным хором:

Репетиционная деятельность дирижера. Пути достижения дирижером поставленных технических, вокально-хоровых и исполнительских задач. Правила поведения исполнителей (дирижера, хора) в процессе реализации концертной деятельности. Работа над письменной аннотацией разучиваемого произведения.

Раздел 20. Учебно-репетиционная и концертно-исполнительская деятельность дирижера:

Правила проведения дирижером прогона концертного выступления хора. Пути достижения дирижером художественных, вокально-хоровых и исполнительских целей. Создание дирижером эмоционального настроя в хоровом коллективе перед началом концертного выступления и перед исполнением конкретного произведения. Особенности деятельности дирижера в процессе сценического исполнительства.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (218 ч.)

Раздел 1. Постановка дирижерского аппарата. Ауфтакт (8 ч.)

Тема 1. Строение и функции дирижерского аппарата. (2 ч.)

Строение и функции дирижерского аппарата.

Тема 2. Дирижерская позиция. (2 ч.)

Дирижерская позиция.

Тема 3. Ауфтакт и его виды (2 ч.)

Ауфтакт и его виды.

Тема 4. Ведущие характеристики дирижерского жеста (2 ч.)

Ведущие характеристики дирижерского жеста.

Раздел 2. Простая двух- и трехдольная сетка тактирования. Штрихи: (8 ч.)

Тема 5. Простые 2-х и 3-х дольные сетки тактирования (2 ч.)

Простые 2-х и 3-х дольные сетки тактирования.

Тема 6. Динамические оттенки (mp, mf) (2 ч.)

Динамические оттенки mp, mf.

Тема 7. Штрих legato (2 ч.)

Штрих legato

Тема 8. Правила исполнения хоровых партитур на музыкальном инструменте. (2 ч.)

Правила исполнения хоровых партитур на музыкальном инструменте.

Раздел 3. Простая двух- и трехдольная сетка тактирования. Ритм (18 ч.)

Тема 9. Простые 2-х и 3-х дольные сетки тактирования (2 ч.)

Простые 2-х и 3-х дольные сетки тактирования.

Тема 10. Закономерности дирижерского управления ритмическим движением в сетках тактирования на "два" и на "три". (2 ч.)

Закономерности дирижерского управления ритмическим движением в сетках тактирования на "2" и на "3".

Тема 11. Штрих non legato. (2 ч.)

Штрих non legato.

Тема 12. Средства музыкальной выразительности. (2 ч.)

Средства музыкальной выразительности.

Тема 13. Закономерности дирижерского управления ритмическим движением в сетках тактирования «на два». (2 ч.)

Закономерности дирижерского управления ритмическим движением в сетке тактирования «на два»

Тема 14. Закономерности дирижерского управления ритмическим движением в сетках тактирования «на три». (2 ч.)

Закономерности дирижерского управления ритмическим движением в сетках тактирования «на

три».

Тема 15. Виды ансамбля хора. (2 ч.)

Виды ансамбля хора.

Тема 16. Закономерности дирижерского управления ритмическим движением в сетках тактирования на "два" и на "три". (2 ч.)

Закономерности дирижерского управления ритмическим движением в сетках тактирования на "два" и на "три".

Тема 17. Средства музыкальной выразительности. (2 ч.)

Средства музыкальной выразительности.

Раздел 4. Простая четырехдольная сетка тактирования. Темп (16 ч.)

Тема 18. Простая 4-х дольная сетка тактирования. (2 ч.)

Простая 4-х дольная сетка тактирования.

Тема 19. Зависимость художественного содержания музыкального произведения от темпа исполнения. (2 ч.)

Зависимость художественного содержания музыкального произведения от темпа исполнения.

Тема 20. Значение установления и сохранения темпа в дирижировании. (2 ч.)

Значение установления и сохранения темпа в дирижировании.

Тема 21. Умеренные и умеренно-скорые темпы. (2 ч.)

Умеренные и умеренно-скорые темпы.

Тема 22. Зависимость художественного содержания музыкального произведения от темпа исполнения. (2 ч.)

Зависимость художественного содержания музыкального произведения от темпа исполнения.

Тема 23. Простая 4-х дольная сетка тактирования. (2 ч.)

Простая 4-х дольная сетка тактирования.

Тема 24. Значение установления и сохранения темпа в дирижировании. (2 ч.)

Значение установления и сохранения темпа в дирижировании.

Тема 25. Значение установления и сохранения темпа в дирижировании. Умеренные и умеренно-скорые темпы (2 ч.)

Значение установления и сохранения темпа в дирижировании. Умеренные и умеренно-скорые темпы.

Раздел 5. Простая четырехдольная сетка тактирования. Динамика (16 ч.)

Тема 26. Музыкальная динамика. (2 ч.)

Музыкальная динамика.

Тема 27. Динамические оттенки p, mp, mf, f (2 ч.)

Динамические оттенки p, mp, mf, f

Тема 28. Дифференциация рук при показе солисту, хору, оркестру. (2 ч.)

Дифференциация рук при показе солисту, хору, оркестру.

Тема 29. Содержание музыкально-исторического, музыкально-теоретического и вокально-хорового разделов учебной аннотации. (2 ч.)

Содержание музыкально-исторического, музыкально-теоретического и вокально-хорового разделов учебной аннотации.

Тема 30. Динамические оттенки p, mp, mf, f (2 ч.)

Динамические оттенки p, mp, mf, f

Тема 31. Динамические оттенки sf, sp. (2 ч.)

Динамические оттенки sf, sp.

Тема 32. Дифференциация рук при показе солисту, хору, оркестру. (2 ч.)

Дифференциация рук при показе солисту, хору, оркестру.

Тема 33. Дифференциация рук при показе хору, оркестру и солистам. (2 ч.)

Дифференциация рук при показе хору, оркестру и солистам.

Раздел 6. Вступление на неполные метрические доли такта (14 ч.)

Тема 34. Затакт. Дробленные вступления. (2 ч.)

Затакт. Дробленные вступления.

Тема 35. Техника показа дробленных вступлений. (2 ч.)

Техника показа дробленных вступлений.

Тема 36. Техника показа динамических оттенков crescendo, diminuendo. (2 ч.)

Техника показа динамических оттенков crescendo, diminuendo.

Тема 37. Исполнение хоровой партитуры на музыкальном инструменте. (2 ч.)

Исполнение хоровой партитуры на музыкальном инструменте.

Тема 38. Затакт. Дробленные вступления. (2 ч.)

Затакт. Дробленные вступления.

Тема 39. Техника показа динамических оттенков crescendo, diminuendo (2 ч.)

Техника показа динамических оттенков crescendo, diminuendo

Тема 40. Техника показа длительных crescendo и diminuendo. (2 ч.)

Техника показа длительных crescendo и diminuendo.

Раздел 7. Вступление на неполные метрические доли такта. Пунктирный ритм (8 ч.)

Тема 41. Пунктирный ритм. (2 ч.)

Пунктирный ритм.

Тема 42. Техника показа пунктирного ритма на все доли сетки тактирования. (2 ч.)

Техника показа пунктирного ритма на все доли сетки тактирования.

Тема 43. Техника показа пунктирного ритма с применением дифференциации функции рук (2 ч.)

Техника показа пунктирного ритма с применением дифференциации функции рук.

Тема 44. Техника показа пунктирного ритма дробленных вступлений на все доли сетки тактирования. (2 ч.)

Техника показа пунктирного ритма дробленных вступлений на все доли сетки тактирования.

Раздел 8. Вступление на неполные метрические доли такта. Агогика (6 ч.)

Тема 45. Кратковременные агогические нюансы (ritenuto, accelerando). (2 ч.)

Кратковременные агогические нюансы (ritenuto, accelerando).

Тема 46. Виды ансамбля хора. (2 ч.)

Виды ансамбля хора.

Тема 47. Хоровая фактура. (2 ч.)

Хоровая фактура.

Раздел 9. Дирижерская сетка тактирования равнозначная сложному шестидольному метру (8 ч.)

Тема 48. Сложный метр. Сложный размер. (2 ч.)

Сложный метр. Сложный размер.

Тема 49. Сетка тактирования равнозначная сложному размеру 6/4. (2 ч.)

Сетка тактирования равнозначная сложному размеру 6/4.

Тема 50. Строй хора. Методика подбора распеваний для хора. (2 ч.)

Строй хора. Методика подбора распеваний для хора.

Тема 51. Содержание дирижерско-хорового исполнительского анализа в учебном аннотировании (2 ч.)

Содержание дирижерско-хорового исполнительского анализа в учебном аннотировании

Раздел 10. Дирижерские сетки тактирования равнозначные девяти и двенадцати дольному метрам (6 ч.)

Тема 52. Сетка тактирования равнозначная сложному 9-ти дольному размеру. (2 ч.)

Сетка тактирования равнозначная сложному 9-ти дольному размеру.

Тема 53. Сетка тактирования равнозначная сложному 12-ти дольному размеру. (2 ч.)

Сетка тактирования равнозначная сложному 12-ти дольному размеру.

Тема 54. Базовые сетки тактирования 9-ти и 12-ти дольных размеров. (2 ч.)

Базовые сетки тактирования 9-ти и 12-ти дольных размеров.

Раздел 11. Дирижерские сетки тактирования равнозначные девяти и двенадцати дольному метрам. Фермата (14 ч.)

Тема 55. Фермата в музыке. (2 ч.)

Фермата в музыке.

Тема 56. Техника показа дирижером снимаемой ферматы. (2 ч.)

Техника показа дирижером снимаемой ферматы.

Тема 57. Техника показа дирижером не снимаемой ферматы. (2 ч.)

Техника показа дирижером не снимаемой ферматы.

Тема 58. Педагогический потенциал и возможности включения в школьный музыкально-образовательный процесс разученных произведений. (2 ч.)

Педагогический потенциал и возможности включения в школьный музыкально-образовательный процесс разученных произведений.

Тема 59. Дирижерская техника показа очень быстрых темпов по укрупненным сеткам тактирования. (2 ч.)

Дирижерская техника показа очень быстрых темпов по укрупненным сеткам тактирования.

Тема 60. Дирижерская техника показа очень медленных темпов по разукрупненным сеткам тактирования (2 ч.)

Дирижерская техника показа очень медленных темпов по разукрупненным сеткам тактирования

Тема 61. Особенности дирижерского показа темпа *Rubato*. (2 ч.)

Особенности дирижерского показа темпа *Rubato*.

Раздел 12. Дирижерские сетки тактирования равнозначные смешанному пятидольному тактовому метру (14 ч.)

Тема 62. Смешанный метр. Группировка в смешанных размерах. (4 ч.)

Смешанный метр. Группировка в смешанных размерах.

Тема 63. Базовая сетка тактирования равнозначная смешанному 5-ти дольному размеру (2 ч.)

Базовая сетка тактирования равнозначная смешанному 5-ти дольному размеру.

Тема 64. Сетки тактирования равнозначные смешанному 5-ти дольному размеру (2+3; 3+2) (2 ч.)

Сетки тактирования равнозначные смешанному 5-ти дольному размеру (2+3; 3+2).

Тема 65. План репетиционной работы с хором. (2 ч.)

План репетиционной работы с хором.

Тема 66. Вокально-хоровые произведения крупной формы, особенности освоения и исполнения отдельных частей. (2 ч.)

Вокально-хоровые произведения крупной формы, особенности освоения и исполнения отдельных частей.

Тема 67. Особенности учебного аннотирования хорового произведения крупной формы (2 ч.)

Особенности учебного аннотирования хорового произведения крупной формы

Раздел 13. Дирижерские сетки равные смешанному пятидольному тактовому метру. Виды подвижной динамики (10 ч.)

Тема 68. Техника показа длительных *crescendo* и *diminuendo*. (2 ч.)

Техника показа длительных *crescendo* и *diminuendo*.

Тема 69. Динамические оттенки *sf*, *sp*. (2 ч.)

Динамические оттенки *sf*, *sp*.

Тема 70. Техника показа дирижером динамических оттенков *sf* и *sp*. (2 ч.)

Техника показа дирижером динамических оттенков *sf* и *sp*.

Тема 71. Роль афтакта и амплитуды жеста в приемах передачи *sf* и *sp*. (2 ч.)

Роль афтакта и амплитуды жеста в приемах передачи *sf* и *sp*.

Тема 72. Пути достижения дирижером поставленных технических вокально-хоровых исполнительских задач (2 ч.)

Пути достижения дирижером поставленных технических вокально-хоровых исполнительских задач.

Раздел 14. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на "два", "три", "четыре" (8 ч.)

Тема 73. Укрупненные сетки тактирования. (2 ч.)

Укрупненные сетки тактирования.

Тема 74. Техника дирижирования сложных тактовых размеров 4/4, 6/4, 6/8 по укрупненной сетке тактирования на "два". (2 ч.)

Техника дирижирования сложных тактовых размеров 4/4, 6/4, 6/8 по укрупненной сетке тактирования на "два".

Тема 75. Техника показа дирижером полных и дробленных вступлений и снятий при укрупненной сетке тактирования. (2 ч.)

Техника показа дирижером полных и дробленных вступлений и снятий при укрупненной сетке тактирования.

Тема 76. Работа над исполнением партитуры и её учебным аннотированием. (2 ч.)

Работа над исполнением партитуры и её учебным аннотированием.

Раздел 15. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования с удлинённой счетной долей (6 ч.)

Тема 77. Техника дирижирования сложных тактовых размеров по укрупненной сетке тактирования на "три". (1 ч.)

Техника дирижирования сложных тактовых размеров по укрупненной сетке тактирования на "три".

Тема 78. Техника дирижирования сложных тактовых размеров по укрупненной сетке тактирования на "четыре". (1 ч.)

Техника дирижирования сложных тактовых размеров по укрупненной сетке тактирования на "четыре".

Тема 79. Техника исполнения 9-ти и 12-ти дольных размеров по укрупненной сетке тактирования. (2 ч.)

Техника исполнения 9-ти и 12-ти дольных размеров по укрупненной сетке тактирования.

Тема 80. Принцип использования в практике работы с хором распевов на материале разучиваемых произведений. (2 ч.)

Принцип использования в практике работы с хором распевов на материале разучиваемых произведений.

Раздел 16. Дирижирование в очень медленных и быстрых темпах. Приемы дирижирования темпа Rubato (8 ч.)

Тема 81. Разукрупненные сетки тактирования, их значение и функции в дирижировании. (2 ч.)

Разукрупненные сетки тактирования, их значение и функции в дирижировании.

Тема 82. Дирижерская техника показа очень быстрых темпов по укрупненным сеткам тактирования. (2 ч.)

Дирижерская техника показа очень быстрых темпов по укрупненным сеткам тактирования.

Тема 83. Дирижерская техника показа очень медленных темпов по разукрупненным сеткам тактирования. (2 ч.)

Дирижерская техника показа очень медленных темпов по разукрупненным сеткам тактирования.

Тема 84. Особенности дирижерского показа темпа Rubato. (2 ч.)

Особенности дирижерского показа темпа Rubato.

Раздел 17. Хоровые произведения крупной формы (устное аннотирование) (10 ч.)

Тема 85. Вокально-хоровые произведения крупной формы, особенности освоения и исполнения отдельных частей. (2 ч.)

Вокально-хоровые произведения крупной формы, особенности освоения и исполнения отдельных частей.

Тема 86. Особенности учебного аннотирования хорового произведения крупной формы. (2 ч.)

Особенности учебного аннотирования хорового произведения крупной формы.

Тема 87. Прогнозирование вокально-хоровых трудностей в произведениях (2 ч.)

Прогнозирование вокально-хоровых трудностей в произведениях

Тема 88. Пути достижения дирижером поставленных вокально-хоровых задач. (2 ч.)

Пути достижения дирижером поставленных вокально-хоровых задач.

Тема 89. Прогнозирование вокально-хоровых трудностей в произведениях (2 ч.)

Прогнозирование вокально-хоровых трудностей в произведениях.

Раздел 18. Методика подбора репертуара для хорового коллектива (12 ч.)

Тема 90. Методика подбора репертуара для хорового коллектива. (2 ч.)

Методика подбора репертуара для хорового коллектива.

Тема 91. Методика организации процесса освоения репертуара хоровым коллективом. (2 ч.)

Методика организации процесса освоения репертуара хоровым коллективом.

Тема 92. Методика организации взаимодействия дирижера с субъектами процесса обучения в культурно-просветительской деятельности. (2 ч.)

Методика организации взаимодействия дирижера с субъектами процесса обучения в культурно-просветительской деятельности.

Тема 93. Подбор сочинений для разучивания с учебным хором. (2 ч.)

Подбор сочинений для разучивания с учебным хором.

Тема 94. Методика подбора репертуара для хорового коллектива (2 ч.)

Методика подбора репертуара для хорового коллектива

Тема 95. Методика организации процесса освоения репертуара хоровым коллективом (2 ч.)

Знакомство с методикой подбора и организацией процесса освоения хорового репертуара; методикой организации взаимодействий дирижера с субъектами процесса обучения и культурно-просветительской деятельности.

Раздел 19. Методические основы репетиционной деятельности с учебным хором (12 ч.)

Тема 96. Репетиционная деятельность дирижера. (2 ч.)

Репетиционная деятельность дирижера.

Тема 97. Пути достижения дирижером поставленных технических, вокально-хоровых и исполнительских задач. (2 ч.)

Пути достижения дирижером поставленных технических, вокально-хоровых и исполнительских задач.

Тема 98. Правила поведения исполнителей (дирижера, хора) в процессе реализации концертной деятельности. (1 ч.)

Правила поведения исполнителей (дирижера, хора) в процессе реализации концертной

Тема 99. Работа над письменной аннотацией разучиваемого произведения. (1 ч.)

Работа над письменной аннотацией разучиваемого произведения.

Тема 100. Методика организации процесса освоения репертуара хоровым коллективом (2 ч.)

Знакомство с методикой подбора и организацией процесса освоения хорового репертуара; методикой организации взаимодействий дирижера с субъектами процесса обучения и культурно-просветительской деятельности

Тема 101. Методика реализации и корректировки репетиционной деятельности дирижера с хором. (2 ч.)

Методика реализации и корректировки репетиционной деятельности дирижера с хором.

Тема 102. Методика организации процесса освоения репертуара хоровым коллективом. (2 ч.)

Методика организации процесса освоения репертуара хоровым коллективом.

Раздел 20. Учебно-репетиционная и концертно-исполнительская деятельность дирижера (14 ч.)

Тема 103. Правила проведения дирижером прогона концертного выступления хора. (2 ч.)

Правила проведения дирижером прогона концертного выступления хора.

Тема 104. Пути достижения дирижером художественных, вокально-хоровых и исполнительских целей. (2 ч.)

Пути достижения дирижером художественных, вокально-хоровых и исполнительских целей.

Тема 105. Создание дирижером эмоционального настроения в хоровом коллективе перед началом концертного выступления и перед исполнением конкретного произведения. (2 ч.)

Создание дирижером эмоционального настроения в хоровом коллективе перед началом концертного выступления и перед исполнением конкретного произведения.

Тема 106. Особенности деятельности дирижера в процессе сценического исполнительства. (2 ч.)

Особенности деятельности дирижера в процессе сценического исполнительства.

Тема 107. Методика организации репетиционной работы дирижера над произведением с учебным хором (2 ч.)

Методика организации репетиционной работы дирижера над произведением с учебным хором

Тема 108. Методика реализации и корректировки репетиционной деятельности дирижера с хором. (2 ч.)

Методика реализации и корректировки репетиционной деятельности дирижера с хором.

Тема 109. Правила поведения исполнителей (дирижера и хора) в процессе реализации концертной деятельности (2 ч.)

Правила поведения исполнителей (дирижера и хора) в процессе реализации концертной деятельности

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (2 ч.)

Раздел 1. Постановка дирижерского аппарата. Ауфтакт (1 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Поставьте в оптимальное положение руки перед началом дирижирования.

Покажите положение корпуса дирижера.

Покажите положение головы в процессе деятельности дирижера.

Установите руки в позицию, показывающую дирижерский жест «внимание».

Покажите ауфтакт к вступлению хорового звучания на полную долю такта.

Продemonстрируйте ауфтакт к прекращению хорового звучания на полную долю.

Покажите упражнения для разработки плечевого пояса.

Продemonстрируйте упражнения на развитие подвижности кисти.

Продemonстрируйте упражнения на развитие координации движений предплечий.

Покажите упражнения на достижение пластичности движений рук в дирижировании.

Просмотрите фрагменты видеозаписей показа дирижерами ауфтактов, сделайте анализ увиденного, примените полученные выводы к собственным действиям.

Просмотрите фрагменты видеозаписей показа дирижерами снятий хоровой звучности, сделайте анализ увиденного, примените полученные выводы к собственным действиям.

Сделайте сравнительный анализ дирижирования и тактирования.

Сформулируйте и обоснуйте важность ауфтакта в дирижировании, приведите примеры и сделайте выводы.

Продemonстрируйте в дирижерском жесте динамику *mf* и *mp*.

Передайте в жесте штрих *legato*.

Охарактеризуйте собственные ощущения, при показе жеста *legato* и проведите ассоциативные параллели с явлениями окружающего мира.

Продemonстрируйте сетку тактирования 2-х и 3-х дольного размера.

Разъясните и продemonстрируйте дифференциацию рук при показах различным партиям смешанного (мужского, женского, детского) хора в исполнении произведений без инструментального сопровождения.

Исполните на фортепиано (по нотам) партитуру хорового произведения *a' cappella*.

Пропойте по нотам хоровую партию сопрано (альтов, теноров, басов) в произведении без сопровождения.

Составьте варианты интерпретаций одного из разучиваемых произведений для реализации методики «Дерево решений».

Перечислите учебно-методическую литературу, используемую для подготовки к индивидуальным занятиям по дирижированию.

Раздел 2. Простая двух- и трехдольная сетка тактирования. Динамика (1 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Продemonстрируйте дирижерскую технику реализации ритмического рисунка мелодии в размере 4/4: половинная, целая, половинная с точкой, четверть с точкой.

Разъясните и продемонстрируйте дифференциацию рук при показе различным партиям смешанного (мужского, женского, детского) хора и оркестру (исполнение с инструментальным сопровождением).

Продemonстрируйте в сопоставлении показы хору и оркестру одного и того же музыкального материала.

Продemonстрируйте технику исполнения 2-х и 3-х дольного размера.

Покажите вступления на разные полные доли 2-х и 3-х дольного такта.

Покажите снятия на разные доли 2-х и 3-х дольного размера.

Продиржируйте хоровое произведение в 2-х дольном метре.

Продиржируйте хоровое произведение в 3-х дольном метре.

Продиржируйте разученное хоровое произведение а'cappella.

Продиржируйте разученное хоровое произведение с инструментальным сопровождением.

Покажите разницу дирижерского жеста при исполнении одного и того же произведения в разных темпах.

Просмотрите фрагменты видеозаписей руководства дирижерами хоровым исполнением произведений в различных темпах, сделайте анализ увиденному.

Продemonстрируйте технику исполнения 4-х дольного размера.

Покажите вступления на разные полные доли 4-х дольного такта.

Покажите снятия на разные доли 4-х дольного размера.

Передайте в жесте штрих non legato.

Покажите упражнения, направленные на развитие навыка координации движений дирижерского аппарата в пространственных и временных параметрах.

Просмотрите фрагменты видеозаписей показа дирижерами штриха non legato, сделайте анализ увиденному, примените полученные выводы к собственным действиям (для реализации учебной деловой игры).

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений

Второй семестр (2 ч.)

Раздел 3. Простая двух- и трехдольная сетка тактирования. Ритм (1 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Покажите приемы вступлений и снятий на полную дирижерскую долю в размере 4/4.

Продemonстрируйте технику исполнения штриха legato и non legato.

Продemonстрируйте упражнение на сопоставление техники дирижирования штрихов legato и non legato.

Продemonстрируйте показ комбинированного жеста в простых сетках тактирования.

Продemonстрируйте показ комбинированного жеста в разучиваемых произведениях.

Исполните на фортепиано (наизусть) партитуру хорового произведения без сопровождения (а'cappella).

Пропойте по нотам хоровую партию сопрано (альтов, теноров и басов) из произведения без сопровождения (а'cappella).

Пропойте по нотам вертикали хоровой партитуры произведения без сопровождения (а'cappella).

Исполните вокально в разучиваемом произведении без сопровождения дирижерскую линию.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений

Раздел 4. Простая четырехдольная сетка тактирования. Темп (1 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Продemonстрируйте технику исполнения динамических оттенков *p*, *mp*, *mf*, *f*.

Покажите разницу амплитуды дирижерского жеста при исполнении одного и того же произведения в разной динамике

Разъясните и продемонстрируйте дифференциацию рук при показах различным партиям смешанного(мужского,женского,детского)хора,оркестру и солистам.

Продemonстрируйте упражнения на развитие умения дифференцировать величину амплитуды дирижёрского жеста.

Продemonстрируйте упражнения на закрепление умения реализовывать простые сетки тактирования.

Продиржируйте разученные хоровое произведение (*a'cappella* и с инструментальным сопровождением).

Покажите дробленое вступление на различные доли 2-х,3-х,4-х дольных тактов.

Продemonстрируйте технику исполнения параллельными руками подвижного нюанса *crescendo(diminuendo)*.

Продemonстрируйте технику исполнения непараллельными руками (разноручие) подвижного нюанса *crescendo (diminuendo)* на одном выдержанном звуке.

Продemonстрируйте технику последовательного исполнения подвижных нюансов *crescendo – diminuendo*(и наоборот) на одном выдержанном звуке.

Посмотрите видеозаписи исполнения хоровых произведений и проанализируйте реализацию подвижных нюансов дирижерами.

Исполните вокально дирижерскую линию в произведениях *a'cappella* и с инструментальным сопровождением.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Третий семестр (6 ч.)

Раздел 5. Простая четырехдольная сетка тактирования. Динамика (3 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Продemonстрируйте технику реализации пунктирного ритма в мелодии (доля равна четверти): половинная с точкой, четверть с точкой. Продemonстрируйте технику исполнения дробленых вступлений на все доли 2-х,3-х,4-х дольных тактов.

Продemonстрируйте упражнения на развитие умения реализовывать дробленные вступления.

Продemonстрируйте технику реализации дирижером начального этапа распевания хора.

Продemonстрируйте технику реализации дирижером хоровых распеваний, направленных на активизацию артикуляционного аппарата.

Исполните на фортепиано (наизусть)партитуру хорового произведения без сопровождения (*a'cappella*).

Пропойте хоровую партию сопрано (альтов, теноров,басов) произведения *a'cappella*(по нотам и наизусть).

Пропойте по нотам вертикали хоровой партитуры произведения без инструментального сопровождения.

Исполните вокально дирижерскую линию произведений *a'cappella* и с инструментальным сопровождением.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Раздел 6. Вступление на неполные метрические доли такта (3 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Покажите технику исполнения подвижных нюансов *crescendo – diminuendo* (и наоборот) в сложных размерах.

Покажите технику дирижерского исполнения продолжительных нюансов *ritenuto* и *accelerando*.

Продemonстрируйте технику исполнения кратковременных агогических нюансов *ritenuto* и *accelerando*. Определите варианты возможного дирижерского воплощения агогических нюансов в одном из разучиваемых произведений для реализации методики «Дерево решений».

Продиржируйте разученное хоровые произведения *a'cappella* и с инструментальным сопровождением.

Покажите технику исполнения сложного тактового размера 4/4 по укрупненной сетке «на два». Продемонстрируйте приемы передачи 6-ти дольного, дирижируемого по укрупненной сетке «на два».

Покажите приемы вступлений и снятий на разные полные и неполные доли такта в размере 4/4, дирижируемого по укрупненной сетке «на два».

Покажите приемы вступлений и снятий на разные полные и неполные доли 6-ти дольного такта, дирижируемого по укрупненной сетке «на два».

Продемонстрируйте упражнения на развитие техники исполнения приемов вступлений и снятий на разные доли тактов в 4-х и 6-ти дольных размерах, дирижируемых по укрупненной сетке «на два».

Четвертый семестр (22 ч.)

Раздел 7. Вступление на неполные метрические доли такта. Пунктирный ритм (11ч.)

Продемонстрируйте технику исполнения длительного crescendo.

Покажите технику исполнения длительного diminuendo.

Продемонстрируйте технику последовательного исполнения длительного crescendo – diminuendo и наоборот.

Продиржируйте длительное diminuendo и crescendo в изучаемых произведениях.

Продемонстрируйте приемы снятий на разные доли такта в размере 5/4 с группировкой 2+3 и 3+2.

Покажите технику исполнения динамических оттенков *sp* и *sf*.

Покажите технику исполнения подвижных нюансов crescendo – diminuendo (и наоборот) в простых размерах и при их чередовании в произведении.

Покажите технику исполнения подвижных нюансов crescendo – diminuendo (и наоборот) в сложных размерах.

Продиржируйте хоровые произведения без сопровождения (*a'cappella*) и с инструментальным сопровождением.

Покажите приемы вступлений на разные доли такта в 5-ти дольном размере с группировкой 2+3 и 3+2.

Продемонстрируйте приемы снятий на разные доли такта в размере 5/4 с группировкой 2+3 и 3+2.

Покажите технику исполнения динамических оттенков *sp* и *sf*.

Покажите технику исполнения подвижных нюансов crescendo – diminuendo (и наоборот) в простых размерах и при их чередовании в произведении.

Исполните на фортепиано (наизусть) партитуру хорового произведения без сопровождения (*a'cappella*).

Пропойте хоровую партии сопрано, альтов, теноров, басов из произведения без сопровождения (*a'cappella*).

Пропойте по нотам вертикали хоровой партитуры произведения без сопровождения (*a'cappella*).

Исполните вокально дирижерскую линию в произведениях *a'cappella* и с инструментальным сопровождением.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Раздел 8. Вступление на неполные метрические доли такта. Агогика (11ч.)

Продемонстрируйте технику исполнения 6-ти, 9-ти и 12-ти дольного размера в медленном темпе.

Продемонстрируйте сетку тактирования смешанного размера 5/4 с группировкой 2+3 и 3+2.

Выполните эскизное дирижерское освоение хорового произведения (или его фрагмента) со смешанным пятидольным размером.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений

Исполните на фортепиано (наизусть) партитуру разучиваемого хорового произведения без сопровождения (*a'cappella*).

Пропойте хоровую партии сопрано, альтов, теноров, басов произведения без сопровождения

(a'cappella).

Пропойте по нотам вертикали хоровой партитуры произведения без сопровождения (a'cappella). Исполните вокально дирижерскую линию в разучиваемых хоровых произведениях a'cappella и с инструментальным сопровождением.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Пятый семестр (22 ч.)

Раздел 9. Дирижерская сетка тактирования равнозначная сложному шестидольному метру (11 ч.)

Покажите приемы вступлений на разные доли такта в размере 6/4 дирижируемого «на шесть».

Покажите приемы снятий на разные доли такта в размере 6/4 дирижируемого «на шесть».

Продemonстрируйте приемы передачи (показа) 6-ти дольного метра, дирижируемого «на шесть».

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Раздел 10. Дирижерские сетки тактирования равнозначные девяти и двенадцати дольному метрам (11 ч.)

Продemonстрируйте сетку тактирования 9-ти дольного размера, дирижируемую «на девять».

Покажите приемы вступлений и снятий на разные доли такта в 9-ти дольном размере, дирижируемом «на девять».

Продemonстрируйте сетку тактирования 12-ти дольного размера дирижируемую «на двенадцать». Продemonстрируйте приемы вступлений и снятий на разные доли такта в 12-ти дольном размере, дирижируемом «на двенадцать».

Исполните на фортепиано (наизусть) партитуру хорового произведения без сопровождения (a'cappella).

Пропойте хоровую партию сопрано (альтов, теноров, басов) из произведения без сопровождения (a'cappella). Пропойте по нотам вертикали хоровой партитуры произведения без сопровождения (a'cappella).

Исполните вокально дирижерскую линию в произведениях a'cappella и с инструментальным сопровождением.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Шестой семестр (8 ч.)

Раздел 11. Дирижерские сетки тактирования равнозначные девяти и двенадцати дольному метрам. Фермата (4 ч.)

Покажите технику исполнения 9-ти дольного размера по укрупненной сетке тактирования «на три».

Продemonстрируйте приемы вступлений на разные доли такта в 9-ти дольном размере по укрупненной сетке тактирования «на три».

Покажите приемы снятий на разные доли такта в 9-ти дольном размере по укрупненной сетке тактирования «на три».

Продemonстрируйте технику исполнения 12-ти дольного размера по укрупненной сетке тактирования «на четыре».

Покажите приемы вступлений и снятий на разные доли такта в 12-ти дольном размере по укрупненной сетке тактирования «на четыре».

Продemonстрируйте упражнения на развитие техники исполнения приемов вступлений и снятий на разные доли тактов в 9-ти и 12-ти дольных размерах.

Покажите прием подготовки, выдерживания и прекращения исполнения ферматы.

Продemonстрируйте технику исполнения снимаемой ферматы.

Покажите приемы исполнения неснимаемой ферматы.

Продemonстрируйте упражнения на развитие умения исполнять снимаемые и неснимаемые ферматы.

Продиржируйте хоровые произведения без сопровождения (a'cappella) и с инструментальным сопровождением.

Раздел 12. Дирижерские сетки тактирования равнозначные смешанному пятидольному тактовому метру (4 ч.)

Продemonстрируйте технику исполнения 5-ти дольного размера в быстром темпе с группировкой 3+2 и 2+3.

Продemonстрируйте технику исполнения 5-ти дольного размера в медленном темпе.

Покажите приемы вступлений на разные доли такта в 5-ти дольном размере с группировкой 2+3 и 3+2.

Продemonстрируйте технику исполнения смешанного размера 5/4 с чередующейся группировкой 2+3 и 3+2.

Продemonстрируйте упражнения на развитие умения реализовывать технику дирижирования 5-ти дольного размера по укрупненной сетке тактирования с удлинённой счетной долей.

Продиржируйте наизусть хоровое произведение а'cappella и с инструментальным сопровождением.

Изложите собственную концепцию образной драматургии в разучиваемых хоровых произведениях. Сформулируйте актуальную для освоения разучиваемых хоровых произведений информацию об их авторах.

Исполните хоровую партитуру разучиваемого произведения а'cappella вокально (вертикали и горизонталь) и на фортепиано.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Седьмой семестр (18 ч.)

Раздел 13. Дирижерские сетки равные смешанному семидольному тактовому метру. Виды подвижной динамики (9 ч.)

Продemonстрируйте технику исполнения 7-ми дольного размера в медленном темпе с группировкой 3+4 и 4+3.

Продemonстрируйте технику исполнения 7-ми дольного размера в быстром темпе с несимметричной группировкой 2+2+3, 2+3+2, 3+2+2.

Покажите примеры техники дирижирования по разукрупненной сетке тактирования.

Исполните вокально дирижерскую линию в разучиваемых хоровых произведениях а'cappella и с инструментальным сопровождением.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Раздел 14. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования на "два", "три", "четыре" (9 ч.)

Продиржируйте наизусть зачетные хоровые произведения.

Покажите дирижерское воплощение определенных вами вариантов интерпретации одного из разучиваемых произведений. (Для реализации методики «Дерево решений».)

Дайте от камертона настройку на тональность разучиваемого хорового произведения а'cappella.

Предложите вокально-хоровые упражнения, направленные на преодоление исполнительских трудностей, присутствующих в разучиваемых произведениях.

Укажите дирижерско-хоровые навыки, необходимые для исполнения разучиваемых произведений.

Назовите дирижерские трудности, которые могут возникнуть при освоении разучиваемых Вами хоровых произведений.

Укажите основные средства музыкальной и исполнительской выразительности в разучиваемых произведениях.

Исполните вокально дирижерскую линию в разучиваемых хоровых произведениях а'cappella и с инструментальным сопровождением.

Проанализируйте партитуру предложенного хорового сочинения.

Продиржируйте с листа несложное хоровое произведение.

Определите значение предложенного отдельного хорового номера в драматургии всего многочастного музыкального произведения, в которое он входит.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Восьмой семестр (18 ч.)

Раздел 15. Дирижирование по укрупненной сетке тактирования с удлиненной счетной долей (9 ч.)

Покажите примеры техники дирижирования по укрупненной сетке тактирования.

Изложите особенности дирижерско-хорового воплощения изучаемого хорового произведения крупной формы.

Исполните хоровую партитуру разучиваемого произведения а'cappella вокально (вертикали и горизонтали) и на фортепиано.

Исполните вокально дирижерскую линию в разучиваемых хоровых произведениях а'cappella и с инструментальным сопровождением.

Исполните хоровую партитуру разучиваемого произведения а'cappella вокально (вертикали и горизонтали) и на фортепиано.

Сформулируйте образную драматургию в разучиваемых произведениях, обоснуйте позицию, приведите примеры и сделайте выводы. (Для реализации методики «Попс-формула»).

Исполните хоровую партитуру предложенного несложного произведения а'cappella на фортепиано (одной рукой) с применением репетиционного дирижерского жеста.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Раздел 16. Дирижирование в очень медленных и быстрых темпах. Приемы дирижирования темпа Rubato (9 ч.)

Продемонстрируйте технику исполнения внезапной смены темпа: медленно – быстро и быстро – медленно.

Предложите вокально-хоровые упражнения, направленные на развитие навыка исполнять музыкальный материал в очень быстром и очень медленном темпах, а также сопоставлений контрастной скорости движения.

Продемонстрируйте технику исполнения темпа rubato.

Продиржируйте разучиваемое (разученное) хоровое произведение (его фрагмент) с включением в него в заданных конкретных моментах темпа rubato.

Продиржируйте разучиваемые хоровые произведения в очень медленном темпе, определив возможный вариант сетки тактирования, и охарактеризуйте образно-эмоциональный строй сочинения при данной перемене.

Продиржируйте разучиваемые хоровые произведения в очень быстром темпе, определив возможный вариант сетки тактирования, и охарактеризуйте образно-эмоциональный строй сочинения при данной перемене.

Подберите хоровое произведение, в котором можно применить темп rubato, обоснуйте свой выбор и продиржируйте сочинение (его фрагмент) в измененном варианте.

Девятый семестр (14 ч.)

Раздел 17. Хоровые произведения крупной формы (устное аннотирование) (7 ч.)

Продиржируйте изучаемое хоровое произведение крупной формы, используя дирижерскую технику во всем ее многообразии.

Покажите дирижерское воплощение определенных вами вариантов интерпретации одного из разучиваемых произведений. (Для реализации методики «Дерево решений».)

Предложите вокально-хоровые упражнения, направленные на преодоление исполнительских трудностей, существующих в разучиваемых произведениях.

Дайте от камертона настройку на тональность разучиваемого хорового произведения а'cappella.

Укажите дирижерско-хоровые навыки, необходимые для исполнения разучиваемых произведений.

Назовите дирижерские трудности, которые могут возникнуть при освоении разучиваемых Вами хоровых произведений.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Раздел 18. Методика подбора репертуара для хорового коллектива (7 ч.)

Изложите устно вступительную информацию, предваряющую публичное разучивание произведения с учебным хором.

Назовите смысловые акценты вступительного слова перед публичным разучиванием произведения с учебным хором.

Изложите значение средств музыкальной выразительности, в наибольшей степени формирующие образно-эмоциональное настроение в разучиваемом с учебным хором произведении.

Сформулируйте (корректно) замечания, касающиеся образно-эмоциональной составляющей исполнительства, которые с наибольшей вероятностью возможны при публичном разучивании избранного произведения с учебным хоровым коллективом.

Изложите устно задачи, направленные на преодоление учебным хором прогнозируемых исполнительских ошибок при публичной репетиционной работе над музыкальным произведением.

Укажите задачи, которые дирижеру целесообразно поставить перед хором, предваряя свое исполнение партитуры разучиваемого произведения на фортепиано.

Сформулируйте выразительно текст, погружающий участников учебного хора в необходимое эмоциональное настроение, соответствующее образной драматургии разучиваемого произведения.

Передайте вербально связи образной драматургии (настроения) разучиваемого с хором сочинения и произведения другого вида искусства.

Объясните причины, по которым дирижер должен быть корректен в высказываниях, обращенных к исполнителям.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Десятый семестр (10 ч.)

Раздел 19. Методические основы репетиционной деятельности с учебным хором (5 ч.)

Изложите устно задачи, направленные на преодоление учебным хором прогнозируемых технических исполнительских ошибок при репетиционной работе над музыкальным произведением.

Изложите значение средств музыкальной выразительности, в наибольшей степени формирующие образно-эмоциональное настроение в разучиваемом с учебным хором произведении.

Назовите и обоснуйте смысловые акценты в разучиваемом с учебным хором произведении.

Сформулируйте устно замечания в отношении образно-эмоционального плана произведения, с наибольшей вероятностью возможные при его разучивании с учебным хором.

Изложите устно задачи, направленные на преодоление прогнозируемых художественных исполнительских ошибок при репетиционной работе с учебным хором.

Изложите устно замечания, указывающие на наиболее часто встречающиеся вокально-хоровые ошибки при репетиционной работе исполнительским коллективом.

Дайте оценку уровню качества налаживаемых Вами с учебным хором коммуникаций в процессе репетиционной деятельности.

Оцените уровень Ваших способностей использовать навыки публичной речи.

Назовите сложности, с которыми Вы столкнулись при использовании навыка публичной речи во время репетиций.

Сформулируйте устно содержание методов, приемов и заданий, направленных на преодоление ошибок и затруднений, возникших при разучивании произведения с учебным хором.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

Раздел 20. Учебно-репетиционная и концертно-исполнительская деятельность дирижера (5 ч.)

Изложите устно задачи, направленные на преодоление учебным хором возникших технических исполнительских ошибок при репетиционной работе над музыкальным произведением.

Передайте устно смысловые акценты (фразировку) в разучиваемом с учебным хором произведении.

Сформулируйте устно замечания в отношении образно-эмоционального плана произведения, возникшие при его разучивании с учебным хором.

Изложите устно задачи, направленные на преодоление возникших художественно-эмоциональных исполнительских ошибок при репетиционной работе с учебным хором.

Изложите устно замечания, указывающие на наиболее часто встречающиеся вокально-хоровые ошибки при репетиционной работе исполнительским коллективом.

Дайте оценку уровню качества налаживаемых Вами с учебным хором коммуникаций в процессе репетиционной деятельности.

Оцените уровень Ваших способностей использовать навыки публичной речи.

Назовите сложности, с которыми Вы столкнулись при использовании навыка публичной речи во время репетиций и подготовки к учебно-концертным выступлениям (прогонам, генеральным репетициям, концертным выступлениям).

Сформулируйте устно содержание методов, приемов и заданий, направленных на преодоление ошибок и затруднений, возникших при разучивании и сценическом исполнении произведения учебным хором.

Дайте оценку уровню качества налаживаемых Вами с учебным хором коммуникаций в процессе учебно-концертной исполнительской деятельности.

Сформулируйте выразительно текст, погружающий участников учебного хора в необходимое эмоциональное настроение перед сценическим выступлением.

Выполните учебное аннотирование разучиваемых произведений.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ПК-8, ПК-11.
2	Предметно-технологический модуль	ПК-11, ПК-8.
3	Учебно-исследовательский модуль	ПК-11.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования			
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии

с профилем и уровнем обучения и в области образования.	области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	с профилем и уровнем обучения и в области образования.
ПК-8 Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития			
ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.			
Не способен проектировать цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но бессистемно проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	Способен в полном объеме проектировать цели своего профессионального и личностного развития.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Экзамен, ПК-11.1, ПК-8.1)

1. Продирижировать наизусть два разнохарактерных произведения: a'cappella и с сопровождением
2. Выполнить предлагаемые творческие задания
3. Ответить на вопросы по произведениям

Восьмой семестр (Экзамен, ПК-11.1, ПК-8.1)

1. Продирижировать наизусть два разнохарактерных произведения: с сопровождением и a'cappella.
2. Исполнить хоровую партитуру произведения a'cappella на фортепиано.
3. Представить письменную учебную аннотацию на произведение a'cappella.
4. Выполнить предложенные творческие задания и ответить на вопросы коллоквиума.

Девятый семестр (Зачет, ПК-11.1, ПК-8.1)

1. Продирижировать произведение, разученное с хором.
2. Продирижировать песню из школьного репертуара (по своему выбору).
3. Играть один из голосов песни на фортепиано, а другой рукой дирижировать (и наоборот).

Десятый семестр (Экзамен, ПК-11.1, ПК-8.1)

1. Предоставить учебную аннотацию на разучиваемое произведение.
2. Показать методику разучивания с хором небольшого музыкального произведения (или отрывка: 8-10 тактов) за установленное время (8-10 минут).
3. Исполнить с хором в качестве дирижера ранее разученное произведение.

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Студент демонстрирует на высоком уровне (без ошибок, с применением творческого подхода) следующие знания теории дирижирования и сформированность хормейстерских умений: дирижирование разучиваемых произведений (без сопровождения и с инструментальным сопровождением); составление письменной учебной аннотации, пение голосов и игра на фортепиано партитуры произведения a'cappella;

	успешно самореализуется в коллоквиуме по аспектам исполнения и исследования демонстрируемых произведений, а также проблематике изученных в текущем семестре (модуле) дирижерско-хоровым тематическим вопросам.
Хорошо	Студент демонстрирует на хорошем уровне (с незначительными ошибками) следующие знания теории дирижирования и сформированность хормейстерских умений: дирижирование разучиваемых произведений (без сопровождения и с инструментальным сопровождением); составление письменной учебной аннотации, пение голосов и игру на фортепиано партитуры произведения а`cappella; успешно самореализуется в коллоквиуме по аспектам исполнения и исследования демонстрируемых произведений, а также проблематике изученных в текущем семестре (модуле) дирижерско-хоровым тематическим вопросам.
Удовлетворительно	Студент демонстрирует на удовлетворительном уровне следующие знания теории дирижирования и сформированность хормейстерских умений: дирижирование разучиваемых произведений (без сопровождения и с инструментальным сопровождением); составление письменной учебной аннотации, пение голосов и игру на фортепиано партитуры произведения а`cappella; успешно самореализуется в коллоквиуме по аспектам исполнения и исследования демонстрируемых произведений, а также проблематике изученных в текущем семестре (модуле) дирижерско-хоровым тематическим вопросам.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует на неудовлетворительном уровне (с принципиальными ошибками, невыполнением более одного элемента контрольно-проверочных требований) следующие знания теории дирижирования и сформированность хормейстерских умений: дирижирование разучиваемых произведений (без сопровождения и с инструментальным сопровождением); составление письменной учебной аннотации, пение голосов и игру на фортепиано партитуры произведения а`cappella; успешно самореализуется в коллоквиуме по аспектам исполнения и исследования демонстрируемых произведений, а также проблематике изученных в текущем семестре (модуле) дирижерско-хоровым тематическим вопросам.
Зачтено	Студент демонстрирует на уровне не ниже удовлетворительного (без принципиальных ошибок) следующие знания теории дирижирования и сформированность хормейстерских умений: дирижирование разучиваемых произведений (без сопровождения и с инструментальным сопровождением); составление письменной учебной аннотации, пение голосов и игра на фортепиано партитуры произведения а`cappella; успешно самореализуется в коллоквиуме по аспектам исполнения и исследования демонстрируемых произведений, а также проблематике изученных в текущем семестре (модуле) дирижерско-хоровым тематическим вопросам.
Незачтено	Студент демонстрирует на неудовлетворительном уровне (с принципиальными ошибками, невыполнением более одного элемента контрольно-проверочных требований) следующие знания теории дирижирования и сформированность хормейстерских умений: дирижирование разучиваемых произведений (без сопровождения и с инструментальным сопровождением); составление письменной учебной аннотации, пение голосов и игру на фортепиано партитуры произведения а`cappella; успешно самореализуется в коллоквиуме по аспектам исполнения и исследования демонстрируемых произведений, а также

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена и зачета, которые проводятся в виде академического прослушивания, сочетающего актуальные для хормейстера виды исполнительской деятельности, учебного аннотирования произведения без инструментального сопровождения, представляющего собой письменную или устную контрольную работу аналитического характера, и собеседования, включающего ответы на вопросы коллоквиума и выполнение творческих заданий по результатам реализованного музицирования.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач в сфере дирижерско-хоровой и организации вокально-хоровой деятельности.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических индивидуальных занятий, готовности к практической хормейстерской деятельности, успешного выполнения студентами дирижерско-хоровой репетиционной, учебно-концертной, вокально-хоровой воспитательной деятельности, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой. При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

На экзамене (зачете) бакалавр должен:

- продирижировать наизусть два хоровых произведения (а'cappella и с инструментальным сопровождением);
- исполнить партитуру произведения а'cappella;
- спеть хоровые голоса в произведении а'cappella;- составить учебную аннотацию на хоровое произведение без инструментального сопровождения;
- ответить на вопросы собеседования-коллоквиума, а также выполнить связанные с ним и представленной деятельностью (дирижерской, вокальной, инструментальной, аналитической) творческие задания.

Академическое прослушивание предполагает дирижирование наизусть двух хоровых произведений (в сопровождении концертмейстера), а также игру партитуры и пение голосов хоровых партий в сочинении а'cappella.

При определении уровня достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- умение реализовывать дирижерско-исполнительские задачи при социализации хоровых произведений;
- органичность сочетания технического и художественного в исполнительских действиях;
- эмоциональность социализации произведений;
- обоснованность и убедительность воплощения выработанной трактовки произведения.

Собеседование-коллоквиум (устный ответ) на зачете и экзамене

Коллоквиум, предполагающий собеседование по вопросам техники дирижирования (ограничиваются темой модуля) и изученных произведений, а также выполнение творческих заданий, в совокупности позволяют определить уровень сформированности компетенций на конкретных примерах действий студента. Оцениваемые на экзаменах и зачете способности бакалавров, полностью соответствуют деятельности, необходимой для выполнения заданий для самостоятельной работы за отчетный период, что позволяет студентам прогнозировать содержание творческих заданий.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа)

студенту предварительно предлагается тематика (перечень) вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- умение реализовывать дирижерско-исполнительские задачи при социализации хоровых произведений;
- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видеоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы и нотных примеров по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ музыкально-иллюстративным материалом и исполнительскими примерами.

Письменная контрольная работа – учебная аннотация хорового сочинения.

Виды контрольных работ: зачетно-экзаменационные, письменные, индивидуальные.

Требования к структуре учебной аннотации: музыкально-исторический анализ (включающий эссе-описание трактовки образно-эмоциональной драматургии произведения), музыкально-теоретический анализ, вокально-хоровой анализ (который может включать задачи дирижера и исполнительский план или выделять эти разделы как самостоятельные части аннотации), музыкально-педагогический анализ и на выпускном курсе формулировать план разучивания произведения с хором.

Содержание структурных частей учебной аннотации должно:

- выявлять знания студентов по определенному направлению анализа музыкального сочинения;
- выявлять понимание сущности исследуемых сторон хорового опуса и закономерностей их взаимосвязи;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к учебной аннотации по тематическому содержанию отражают показываемое понимание (трактовку и ее воплощение) в дирижировании, инструментальном и вокальном исполнении, устных ответах в ходе собеседования-коллоквиума.

Также контрольные работы могут включать перечень практических решений (методические рекомендации по преодолению трудностей, достижению требуемого звучания или дирижирования, план репетиционной работы и т. д.).

Текущая комплексная контрольная проверка включает: академическое прослушивание, учебное аннотирование произведений, собеседование-коллоквиум.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с. – ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Горохова, Л. С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л. С. Горохова, В. Т. Старицына ; Мин-во образования и науки РФ, Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова, Ин-т педагогики и психологии. – Архангельск : САФУ, 2015. – 104 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>
3. Дирижирование и чтение хоровых партитур учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. –

Электрон. дан. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. – 150 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115024>.

4. Каримова, Л. Н. Основы хормейстерской подготовки студентов педагогического вуза : учебное пособие / Л. Н. Каримова. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2016. – 108 с. – Текст : электронный // ЭБС «Лань» : [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/76600>

Дополнительная литература

1. Попов, В. А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В. А. Попов ; Мин-во культуры РФ, Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Каф. хорового дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 97 с.; То же [Электронный ресурс]. – <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>

2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://classic-online.ru/> – Классическая музыка
2. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4 – Библиотека нот и музыкальной литературы
3. <http://www.music-dic.ru/> – Сайт «Музыкальный словарь. Музыкальная энциклопедия»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Эффективность аудиторных индивидуальных занятий в рамках реализации дисциплины «Дирижирование» во многом зависит от качества готовности к нему бакалавра. Являясь многоаспектной деятельностью, дирижирование предполагает не только комплексное освоение ее видов, но и приобретение навыка их осуществления в различных сферах профессионального функционирования учителя музыки. Учитывая это, формирование данных умений требует закрепления, доводимого зачастую до определенного автоматизма. Однако временная ограниченность аудиторных занятий не может обеспечить полноценную указанную практику, что компенсирует подготовка к нему, как аспект самостоятельной работы бакалавров. При освоении дирижерского искусства центральными развиваемыми у студентов компетенциями являются способность анализировать хоровые произведения различных форм, жанров и стилей, а также умение исполнять (дирижировать) их на профессиональном уровне перед аудиторией учащихся разного возраста и способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики.

В контексте сказанного самостоятельная работа студента по подготовке к аудиторным занятиям имеет следующее содержание (алгоритм):

1. Повторение, закрепление и расширение знаний по:
 - методике определения дирижерских средств воплощения хорового произведения;
 - методике реализации приемов дирижерской техники, в объеме требований изучаемого конкретного сегмента модуля;
 - методике учебного аннотирования хоровых произведений;
 - методике анализа хоровых партитур (нотного текста) и интерпретации образной драматургии хоровых произведений;
 - теории и истории музыки;
 - хороведению (вокально-хоровому исполнительству);

- теории и методике дирижерско-хоровой деятельности (репетиционной и концертно-исполнительской работе);
 - по технике дирижирования, в соответствии с требованиями изучаемого конкретного сегмента модуля;
 - теории и методике реализации вокально-хорового воспитания в условиях образования и музыкально-просветительской деятельности;
2. Сбор и обработка информации для обеспечения реализации учебного аннотирования разучиваемого хорового произведения;
 3. Составление определенного раздела или в целом учебной аннотации на хоровое произведение (в соответствии с конкретным заданием);
 4. Анализ хоровых произведений через слушание (просмотр) аудио и видеозаписей их исполнения;
 5. Выполнение творческих заданий для самостоятельной работы связанных с анализом хоровых произведений;
 6. Выполнение заданий связанных с анализом музыкальных произведений, обеспечивающих реализацию методик интерактивных форм проведения аудиторных занятий (требующих специальной подготовки);
 7. Повторение и закрепление навыков дирижирования разучиваемого хорового произведения;
 8. Повторение, закрепление навыков реализации приемов дирижерской техники (выполнение упражнений), в соответствии с требованиями изучаемого конкретного сегмента модуля;
 9. Анализ дирижерской и хоровой социализации произведений через просмотр и слушание аудио и видеозаписей их исполнения;
 10. Выполнение творческих заданий для самостоятельной работы связанных с дирижированием хоровых произведений или реализацией отдельных приемов дирижирования;
 11. Выполнение заданий, связанных с дирижированием музыкальных произведений, обеспечивающих реализацию методик интерактивных форм проведения аудиторных занятий (требующих специальной подготовки).
 13. Повторение, закрепление и расширение знаний по методике организации общения дирижера с хоровым коллективом в процессе учебно-концертной деятельности;
 14. Развитие навыков грамотного и методически целесообразного изложения информации;
 15. Развитие навыков корректного формулирования исполнительских задач, основываясь на выводах учебного аннотирования разучиваемого произведения;
 16. Развитие навыков организации деятельности хора как творческого коллектива;
 17. Развитие умения формировать в хоровом коллективе определенный психологический настрой, необходимый для эмоционального исполнения произведения.
 18. Развитие навыков взаимодействия с коллегами и учащимися (преподавателями и студентами).
 19. Формирование способности нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности, мотивации к ее осуществлению и осознания социальной значимости будущей профессии.
 20. Развитие умений сбора необходимой информации из научной, методической литературы и интернет источников.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Основное оборудование: пианино.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Основное оборудование: пианино.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Основное оборудование: пианино.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Основное оборудование: компьютер, пианино.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор., многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.